

Volgno.

9 NOV. 1949

ACD/73365

5 November 1949.

ONDERWERP : Bureau voor Auteursrecht v.d. Verg. v. Letterkundigen, e.a.

G E H E I M .

OP KAART
ACD/ <i>W</i>
DA: 7-6-49
PAR: <i>C</i>

801525-N.

Aldem
Ry. kaart

Naar aanleiding van bovenbedoelde brieven is dezerzijds een onderzoek ingesteld met het volgende resultaat.

- X* Bureau voor Auteursrecht van de Vereniging van Letterkundigen. Dit bureau, gevestigd aan de Vondelstraat 102, te Amsterdam, staat niet ingeschreven in het Handelsregister van de Kamer van Koophandel en Fabrieken te Amsterdam.
- X* Als directeur van dit bureau fungeert Mr. H.W.J.M. Keuls, geb. 19-5-1883, genoemd in ons schrijven C.R.No. 746-'46 dd. 20-8-1946. Of de oude Keuls of zijn zoon, Mr. H.A. Keuls, geb. 11-9-1910, de werkzaamheden, aan dit bureau verbonden, verricht, is moeilijk te onderkennen, aangezien beiden op hetzelfde kantoor aan genoemd adres Vondelstraat 102 te Amsterdam zetelen als advocaat en procureur, terwijl aan hetzelfde adres bovengenoemd bureau en het hieronder nader te noemen "Internationaal Bureau voor Auteursrecht, N.V." zijn gevestigd. Aangenomen mag worden, dat beiden zich met de te verrichten werkzaamheden belasten. Iets ongunstigs omtrent bedoeld bureau werd tot op heden in vakkringen niet vernomen; evenmin bleek, dat van dit bureau een bepaalde politieke invloed uitging of slechts eenzijdig georiënteerde letterkundigen hierbij aangesloten waren. In dat opzicht draagt bedoeld bureau een algemeen karakter en zijn zowel links als rechts georiënteerde auteurs bij genoemd bureau aangesloten. Van de oude Keuls is op politiek gebied tot op heden niets gebleken, dat vermeldenwaard is.

Van de jonge Keuls berusten in onze administratie de volgende bijzonderheden :

- m PD*
3881
- Jan. '47 - V.K. per post toegezonden gekregen.
 - Febr. '47 - lid Raad van Toezicht van het Cultuur Centrum.
 - Jan. '48 - Inleider, op neutrale wijze, bij de Russische film "Het proces van Neurenberg" te Utrecht.
 - Sept. '48 - Aan zijn kantooradres gedomicilieerd de A.N.B.Z. i.v.m. aanvraag Koninklijke goedkeuring op de statuten.
 - Nov. '48 - mede-oprichter en aandeelhouder van N.V. Nederlandse Geluidssmalfilm, te Amsterdam.

Zijn tegenwoordige adres luidt: Vechtdijk 31 te VREELAND.

Ry. kaart
W
Ry. kaart

Internationaal Bureau voor Auteursrecht, N.V., Vondelstraat 102, Amsterdam.

Blijkens gegevens, aanwezig in het Handelsregister van de K.v.K. & Fabr. te Amsterdam (dossier No. 66751) is bedoelde N.V. gesticht door de oude Keuls en Mr. H.B.F.J.A. Peters, te Amsterdam, die een advocatenkantoor heeft aan hetzelfde adres Vondelstraat 102. Van Mr. Peters is dezerzijds op politiek terrein niets bekend. Hij is tevens directeur van de Stichting Nederlandse Filmstudio "Cineto Studio's", Duivendrechtsekade 83-87, te Duivendrecht bij Amsterdam en mag uit politiek oogpunt bezien betrouwbaar worden geacht. Hij is van huis uit streng katholiek opgevoed, doch zou, mede tengevolge van een gemengd en minder gelukkig huwelijk, zijn kerkelijke plichten niet meer vervullen en ook niet meer

op een gelovig standpunt te staan. In kringen van de Nederlandse Bioscoop Bond geniet hij in politiek opzicht volledig vertrouwen, d.w.z. dat men hem niet rangschikt onder degenen, die met communistische sympathieën behept zijn.

De oprichting van bedoelde N.V. is opgenomen in de Staatscourant No. 74 van 17-4-1947.

Het maatschappelijk kapitaal is f. 10.000 groot, verdeeld in 40 aandelen à f. 250.- aan toonder; hiervan zijn 20 stuks geplaatst en volgestort. Door de comparanten - KEULS Sr. en Mr. Peters - is in het aandelenkapitaal deelgenomen met 10 aandelen ieder. De N.V. wordt niet gedreven met behulp van geleende gelden, verkregen door uitgifte van schuldbrieven.

Tot directeur in bedoelde N.V. is benoemd de jonge KEULS (Mr. H.A. Keuls); voor de eerste maal fungeerde als directeur KEULS senior.

Als procuratiehouder werd benoemd: Willem KUBBENGA, geb. 17-8-1917 te Asd., wonende Lijnbaansgracht 281, te Amsterdam, die krachtens algemene volmacht met de dagelijkse leiding is belast.

Omtrent deze Willem Kubbenga is dezerzijds op politiek terrein niets bekend. In gevraagde kringen werd vernomen, dat hij voorheen, tevens gedurende de oorlogsjaren, werkzaam was bij de Nederlandse Bioscoop Bond te Amsterdam. In die betrekking zou hij tegenover de invloed van het nazisme, in ons land gedurende de Duitse bezetting tentoongespreid, hoofdzakelijk uit commerciële overwegingen, een te zwakke houding hebben aangenomen en om die reden ~~willen handhaven~~ ^{heeft men hem niet} willen handhaven.

De doelstelling is als volgt omschreven :

- a. het incasseren van auteursrechten ten behoeve van binnen- en buitenlandse auteurs en componisten voor toneelwerken, operettes, opera's en boekwerken ;
- b. kopen van auteursrechten van buitenlandse auteurs en componisten voor exploitatie in Nederland en/of elders ;
- c. auteursrechten kopen van Nederlandse auteurs en componisten voor exploitatie in Nederland en/of het buitenland ;
- d. het verrichten van alle werkzaamheden, welke dienstig aan het hierboven gestelde mochten zijn.

Tot op heden is van politieke invloed of activiteit, uitgaande van bedoelde N.V. in kunstenaarskringen en/of beperking van het lidmaatschap voor kunstenaars met een bepaalde politieke visie, niet gebleken.

Wel werd van een terzake geïnformeerde zijde vernomen, dat de jonge KEULS als een geraffineerd type moet worden beschouwd, wiens financiële manipulaties moeilijk te controleren zijn; in zijn beheer over auteursgelden stelt deze zijde dan ook geen onbeperkt vertrouwen. Hij zou b.v. de film "Op hoop van zegen", bewerkt naar het gegeven van de bekende schrijver, wijlen Herman Heijermans, door bemiddeling van een zekere BENNO (familienaam), Israëliet, ongeveer 65 à 70 jaar, die te Haarlem zou wonen, in een of meer der Oost-Europese landen - Polen en/of Tsjecho-Slowakije - hebben weten te plaatsen en van de ongeveer f. 4000.- aan auteursrechten slechts f. 3100.- hebben verantwoord. Het verschil zou hij met bedoelde BENNO hebben gedeeld.

Omtrent bedoelde BENNO werd van andere zijde nog vernomen, dat hij de film "Amsterdam bij nacht" moet hebben gemaakt, doch eigenlijk op filmgebied van weinig betekenis moet worden geacht. Deze zijde heeft niet de indruk, dat BENNO communistisch georiënteerd is.

Dutch Interstates Film Production N.V.

De

in PD H.A. Keuls
Munt-B

oh. ✓

A
v

XI

De juiste naam van deze N.V. luidt :

✓ Nederlandse Interland Film Productie (Dutch Interstates Film Production) N.V.; zij is gevestigd te Amsterdam.

De oprichtingsakte is dd. 3-8-1948 verleden ten overstaan van notaris Mr. P.W. v.d. PLOEG, te Amsterdam. (Zie voor officiële bekendmaking de Nederlandse Staatscourant No. 189 dd. 28-9-1949).

gh. ✓ Oprichters zijn : 1. Arnold Karel SLUITER, bouwkundige, wonende te 's-Gravenhage, hotel Centraal en
2. Mr. H.A. KEULS, wonende Vechtdijk 31, te VREELAND.

Het maatschappelijk kapitaal bedraagt f.25.000.-, verdeeld in 25 aandelen van elk f.1000.- Het maatschappelijk kapitaal is volledig geplaatst en volgestort.

Van het aandelenkapitaal bezit de sub.1 genoemde A.K. Sluiter 15 aandelen en Mr. H.A. Keuls 10 aandelen.

in PD 199 ✓ Tot directeur is aangesteld : Gustaaf Ernst OSTWALT, wonende te Saint Prex, Kanton Vaux, Zwitserland,
A.B.C.

terwijl als onder-directeur optreedt Mr. H.A. Keuls, vorenbedoeld.

Als commissarissen staan vermeld :

- Ad. ✓ 1. Mr. E.E. Menten, wonende te Warmond. (firmant van Heldring & Pierson, te 's-Gravenhage, waarvan te Amsterdam een assurentie-afdeling is gevestigd aan het adres Herengracht 206-214).
D.D. 14673 ✓
Ad. ✓ 2. H. Schrijver Jr., te Amsterdam (te bereiken aan het adres Herengracht 514, aldaar).
Ad. ✓ 3. J.M. Fentener van Vlissingen en
Ad. ✓ 4. Mr. G.E.F.M. van der Schrie(c)k.

Doordat vorengenoemde gegevens nog niet uit het Handelsregister van de Kamer van Koophandel en Fabrieken te Amsterdam konden worden verkregen, omdat de officiële aangifte vermoedelijk nog niet heeft plaats gevonden, moest met een opgave, weliswaar uit een afschrift van de officiële statuten, van andere zijde worden volstaan. Dientengevolge zijn de volledige gegevens van de sub. 2, 3 en 4 genoemde commissarissen der vennootschap achterwege gebleven, doch werd aan een en ander wel de opmerking toegevoegd, dat bedoelde commissarissen "te goeder naam en faam" bekend staan. De sub.1 genoemde commissaris zou een broer zijn van de bekende Menten, die onlangs door het Bijzonder Gerechtshof wegens zijn houding in oorlogstijd werd gestraft.

B ✓ Dat de acteur Ernst Pieter Coenraad van VRIJBERGHE DE CONINGH, geb. 14-10-1898 te Kraksaan(N.O.I.), artiestennaam "Cruys Voorbergh", medewerker aan het A.B.C.-cabaret, eveneens iets met genoemde N.V. uitstaande heeft, werd in gevraagde kringen niet bevestigd. Eveneens werd hier vernomen, dat deze artist, hoewel "links", zonder nadere aanduiding, georiënteerd, geen communistische sympathieën heeft. Politieke activiteit gaat echter niet van hem uit. Van huis uit schijnt hij een beschaafd type te zijn, dat de indruk vestigde, homo-sexuële neigingen te hebben. Daar hij echter niet lang geleden tot een huwelijk is gekomen en thans ook vader is, heeft men in artiestenkringen zijn betiteling gewijzigd in "halve zachte".

Van veel belang schijnt overigens bedoelde N.V. op filmgebied niet te zijn; aanvankelijk is getracht, deze onderneming behoorlijk op te zetten

zetten met de film "NIET TEVERGEEFS", waarvan ook een Engelse versie is gemaakt "NOT IN VAIN". Hiervan was Mr. H.A. Keuls de productie-leider en de film werd gemaakt in de "Cinetone Studio's", waarvan, als gezegd, Mr. Peters als directeur optreedt.

Aangezien deze film niet "liep", werd het een financieel fiasco. Daarna zijn geen films van formaat meer door deze N.V. gemaakt; de productie is tot op heden beperkt gebleven tot enige kleine onbelangrijke filmpjes, eveneens opgenomen in de studio's van Cinetone.

Van op dit terrein goed geïnformeerde zijde werd de verzekering gegeven, dat het, mochten bepaalde elementen daartoe neiging hebben, onmogelijk is, de "Cinetone Studio's" en de over haar en de Nederlandse filmvertoning in het algemeen wakende Nederlandse Bioscoop Bond in het communisme welgeval- lige richting te stuwen. Hiervoor staan de leidinggevende, niet communis- tisch gezinde, figuren borg. Figuren als Mr. H.A. Keuls, de bekende Dirk van der Meer, geb. 4-10-1915 te Asd. (van de N.V. Nederlandse Geluidssmalfilm), in welke N.V. Mr. H.A. Keuls, als bekend, commissaris is en Johannes Carel Hendricus ARENDSE, geb. 19-3-1914 te 's-Gravenhage, wonende Pieter Iastman- kade 100-III, te Amsterdam, U genoemd in o/schr. No. 10852/47 dd. 5-12-1947 en No. 10852 a/47 dd. 27-1-1948 i/a o/Uw schr. No. 26807 dd. 22-1-1948 als le directeur van Filmadvies N.V. te Amsterdam (later vervangen) en omstreeks September 1946 en Maart 1947 nog bezoldigd door R.W.N., diem momenteel verbonden is aan ACTUEEL FILM, N.V. Vijzelstraat 100 te Amsterdam en in filmkringen als communist bekend staat, krijgen dan ook weinig kans, het Nederlandse filmwezen daadwerkelijk te infiltreren. Nog onlangs is aan Dirk van der Meer, vorenbedoeld, die goed bevriend moet zijn met Jac. van der Veer, directeur van het "Hollandia"- en het "Prinsentheater" te Amsterdam, voorts eigenaar van de fotohandel "Sabina" aan de P.C. Hooftstraat 138 te Amsterdam en wonende aldaar aan het adres Zomerdijkstraat 7, het lidmaat- schap van de Nederlandse Bioscoop Bond geweigerd. In dit verband werd nog vernomen, dat Dirk van der Meer, vorenbedoeld, i.v.m. het streven van de Stichting 1940-1945 eveneens op de voorgrond is getreden en men vroeg zich af, of hij mogelijk daardoor aan kapitaal is gekomen. Dezerzijds is men echter eerder van mening, dat Dirk van der Meer, die er op financieel ge- bied altijd vrij slecht heeft voorgestaan, hetzij in de oorlogsjaren op de een of andere wijze zijn kans schoon gezien heeft door acties in illegaal verband geld bijeen te krijgen, hetzij door bevriende relaties in partij- kringen van de CPN als b.v. Daniël GOULOZE, geb. 28-4-1901 te Asd. aan de benodigde geldelijke middelen is geholpen.

Wat de vertoning van uit Rusland geïmporteerde films door op dit terrein werkzame personen en/of firma's betreft, laat de Nederlandse Bio- scoop Bond af en toe goede Russische speelfilms toe, doch voelt er niets voor, zijn goede naam bij het Nederlandse publiek te verspelen door het verlenen van goedkeuring aan Russische films met een propagandistische inhoud voor het communisme. Het percentage films van Russische origine in Nederland wordt dan ook onbetekenend genoemd.

Wat de "Actueel Film, N.V." betreft, zij opgemerkt, dat deze N.V. zich ook beweegt op het terrein van import van Russische films. Van een andere deelgenoot in deze N.V., een zekere HEMELRAAT (phonetische spelling), wordt beweerd, dat deze niet communistisch georiënteerd is.

Terugkomende op Mr. H.A. KEULS, die, voorzover Uwerzijds nog niet bekend, eveneens het boek "Het Londense toneel in oorlogstijd", omstreeks Septem- ber 1945 verschenen bij de Republiek der Letteren, N.V., schreef, wordt vrijwel algemeen beweerd, dat men hem een eigenaardige, enigszins onbe- trouwbare figuur vindt, zonder nochtans te kunnen zeggen, dat hij op

politiek

politiek terrein activiteit aan de dag legt, welke voor communisten kenmerkend is. Men acht hem echter wel een figuur, die de moeite van beschouwing op zijn politieke allures waard blijft en heeft de indruk, dat hij een van die types is, die eventueel gemakkelijk op het communisme overschakelen.

Dezerzijds kan hieraan worden toegevoegd dat, hoewel hierbij mogelijk slechts commerciële doeleinden een rol spelen, zijn contacten met communistische personen en het communisme goedgezinde zaken opvallend zijn.

X Van contact met de meergenoemde auteursbureaux door Marianne Henriëtte KEULS, geb. 11-12-1915 te Asd., die van 13-1-1946 tot 1-9-1946 in dienst stond van de Republiek der Letteren, N.V., is niets kunnen blijken. Politieke activiteit harerzijds is hier overigens niet bekend.

-----E.3.

No. 151